

IN EVIDENZA

Adolfo Virdis è autore del progetto LACUNARIA®, un modello di allestimento tecnico finalizzato alla correzione acustica del parlato (marchio registrato e brevetto depositato). La denominazione LACUNARIA® (in architettura classica con significato di soffitto a cassettoni) identifica un sistema di orditura autoportante, leggera, con geometria variabile, per moduli acustici sospesi con un innovativo assemblaggio semplificato.

Maturato nell'ambito dell'esperienza negli allestimenti di spazi di lavoro, il progetto LACUNARIA® propone un sistema disposto dove occorre, puntuale sulle postazioni di lavoro o diffuso all'infinito nei moderni open space, perfetto anche in spazi storici, in grado di adattarsi dinamicamente a qualunque morfologia e ostacolo (pilastri, impianti, lucernari o volte) per regalare un comfort acustico eccellente.

LACUNARIA® è un modello ideale per tutti quegli allestimenti dove sia richiesto il passaggio della luce o un accesso frequente alle aree soprastanti per la manutenzione degli impianti tecnologici.

Per informazioni: www.lacunaria.it

ATTIVITA' PROFESSIONALE

Formatosi a Roma nel clima culturale del GRAU (Gruppo Romano Architetti Urbanisti) dapprima attraverso l'esperienza degli *studi aperti* dei primi anni '80 e successivamente sotto la guida di Alessandro Anselmi, recepisce la concezione classica dell'Architettura tutta, intesa come forma di restauro perenne. Inizia la propria carriera professionale nel 1989 col progetto di un albergo alle porte di Cagliari.

Si occupa di progetti di Architettura su committenza privata, società e di Enti pubblici, fra i quali: MBACT Istituto Centrale Catalogo Documentazione (ICCD); UniCredit SpA Real Estate; ATER Civitavecchia; Comune di Rocca Priora (RM); Comune di Albano Laziale (RM); Ente Regionale RomaNatura (RM); Ente Parco Regionale dei Monti Simbruini (RM); Provincia di Roma; Regione Sardegna; Comune di Forlimpopoli (FC).

Opera nell'ambito del restauro di monumenti e di edifici residenziali di alcuni importanti Enti, progettati da esponenti del Moderno romano, fra gli altri: I.N.C.I.S. - INA-CASA archh. M. Paniconi, G. Pediconi (Roma Tuscolano 1950/51); Ingg. L. Pontecorvo e L. Bemporad (Roma Quartiere Italia 1936); Arch. B. De Caroli (Roma P.zza Zama 1952). Disegna arredi e mobili.

Dal 2014 ha operato come Architetto Professionista in Accordo Quadro con il gruppo UniCredit SpA Real Estate, per il Lotto Sardegna; per il settore Construction del gruppo ha restaurato i grandi stabili di Oristano e Iglesias. Nel 2010, per le società Concilium e ILTE incaricate da UniCredit SpA, ha curato l'archivio storico immobiliare presente nel Palazzo del Monte di Pietà in Roma.

Per informazioni: studio@adolfovirdis.com
studio@pec.adolfovirdis.com

INSEGNAMENTO, PUBBLICAZIONI

Nel periodo 2003/2009 è titolare di cattedra con contratto annuale per le cinque classi di corso nella disciplina di Disegno e Rappresentazione (ICAR 17) nella Facoltà di Architettura, Pianificazione e Design dell'Università degli Studi di Sassari, sede di Alghero.

Durante i propri corsi ha ospitato e presentato le conferenze di Alessandro Anselmi, Arduino Cantafora, Davide Virdis, Matteo Mariotti.

E' autore di oltre cento video lezioni nel proprio insegnamento per il corso di Scienze dell'Architettura in modalità telematica tenuto presso la stessa Università. Ha tenuto un ciclo di corsi di formazione per la Pubblica Amministrazione sulla lettura del paesaggio.

Autore del saggio "Il luogo invisibile" su: AA. VV., (Maciocco V. a cura di), "Laboratori di progetto del Paesaggio" Edizioni Franco Angeli, Milano (2010) e del volume "CARACAS 1954 Oscar Niemeyer, Museo de Arte Moderno" Edizioni CLEAN, Napoli (2009).

FORMAZIONE, RICONOSCIMENTI, INTERESSI

Nato a Cagliari il 16 agosto 1960 vive e lavora a Roma.

Laurea magistrale in Architettura, votazione 110/110, Università di Roma La Sapienza (1988).

Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza, Napoli. Selezionato per la sezione "Miglior progetto non realizzato" (1994).

Selezionato al Concorso Nazionale d'idee per un intervento campione di riqualificazione di zone eterogenee della periferia romana (1994).

III° Premio al Concorso Nazionale Parco delle Rimembranze in via San Lucifero Cagliari (1992).

I° Premio al Concorso Nazionale Riqualificazione e arredo urbano del centro storico nel Comune di Forlimpopoli (FC) (1990, realizzato).

Esposizioni:

Triennale di Architettura di Milano (2005)

Roma, Palazzo delle Esposizioni (1996)

Istituto per gli Studi Filosofici, Napoli (1994)

Sala dello Stenditoio - Istituto Centrale di Restauro San Michele a Ripa, Roma (1994)

"Architettura Contemporanea in Sardegna", mostra itinerante presso le seguenti città: Milano (C.S.C.S.);

Venezia (I.U.A.V. Ex Cotonificio) e

Cagliari (Cittadella dei Musei) (1994)

Cagliari (Cripta della Chiesa di San Lucifero) (1992)

Rocca di Forlimpopoli (Forlì) (1991)

Palazzo Massimo alle colonne, Roma (1988)

E' autore di racconti.

Appassionato di acustica e amplificazione, studia musica e suona in formazioni di jazz.